

2024-1-6-19 Kompletní vývoj dokumentárního filmu

Počet žádostí zaslaných do výzvy na kompletní vývoj dokumentárního filmu v této výzvě výrazně převýšil průměr několika předchozích výzev. Rada obdržela 36 projektů s finančním požadavkem na více než 19 milionu Kč, přičemž alokace na tuto výzvu byla 4,5 milionu Kč. Enormní nárůst projektů na vývoj Rada připisuje obavám a nejistotě žadatelů, protože není zřejmé, kdy bude vypsána další výzva na vývoj dokumentárních filmů v novém transformovaném Fondu.

Jak je to ve výzvách na dokumentární filmy obvyklé, nejčastějším typem projektů byly portréty osobností, ať už z kulturního či politického spektra, nebo zastupujících určité specifické společenské fenomény a skupiny. Portrétních projektů bylo celkem třináct, tedy více než třetina ze všech došlých žádostí.

Vedle toho se ve výzvě objevily např. projekty esejistické, observační či vycházející primárně z archivních materiálů. Z tematického hlediska byla výzva pestrá, projekty se zabývají např. problematikou neslyšících, prací policistů v severních Čechách, ekologií, globálním oteplováním a ubyváním vody v krajině či nelegálním pašováním zvířat a rostlin. Rada u mnoha projektů v diskusi zvažovala, zda naplňují potenciál skutečně kinematografického díla, určeného primárně pro plátna kin, a nejedná se o dílo určené výhradně pro televizní obrazovky.

Rada se rozhodla podpořit 13 projektů, u všech s krácením požadované dotace. Ke krácení přistoupila Rada zejména kvůli celkové alokaci finančních prostředků na výzvu, která byla zhruba 23 % z požadované sumy všech žádostí, a proto nebylo možné uspokojit podpořené žadatele v plné výši.

6660/2024

D1film

SNĚŽNÝ MUŽ NA ČERNÉM ASFALTU

Dokumentární projekt Martina Ryšavého Sněžný muž na černém asfaltu je pokračováním jeho letitého a hlubokého zájmu o vzdálenou Sibiř. V centru Ryšavého zájmu je tentokrát jakutský básník s komplikovanou minulostí, Michail Kolesov. Na pozadí jeho příběhu nabídne snímek vhled do mentálních a dědičných souvislostí, z evropské perspektivy nepochopitelné, ochoty zabít a nechat se zabít v krvavé válce, kterou rozpoutal Vladimir Putin na Ukrajině. Treatment, synopse i autorská explikace jsou velmi dobře připraveny, autor navíc plánuje pracovat s neobyčejně vizuálně působivými archivy. Radní se proto rozhodli pro podporu projektu. S ohledem na chybějící doložené další zdroje financování vývoje projektu však radní rozhodli o dílčím snížení požadované částky.

6681/2024

Somatic Films

Inedia

Viera Čákanová představuje hybridní film, téma samoty a pústu, velmi kvalitně připravený do vývoje, s jasnou a originální tvůrčí vizí. Osobité výtvarné pojetí filmu inklinuje až k hranému filmu, může být strhující, byť s otazníkem, zda udrží stejnou úroveň v celé plánované stopáži. Rada však věří, že toto bude předmětem dalšího vývoje. Filozofická esej zaujala Radu SFKMG, která se tento autorský projekt rozhodla i s ohledem na velmi kvalitní podklady (producentická strategie, explikace, treatment) finančně podpořit. Vzhledem k celkové výši alokace a dalším podpořeným projektům však sníženou částkou.

6672/2024

Marina Films

Řasa

Projekt společnosti Marina Films a dokumentaristy Martina Marečka je sofistikovaně promyšlenou sondou do naší všednodennosti a schopnosti vnímat detaily žité reality. Je ale také konceptuálním využitím média mobilního telefonu, jehož použití se přepisuje do významu zaznamenávané látky. Princip náhody přispěl k rozhodnutí zcelit deníkové záznamy a audiovizuální miniatury do filmu, k jehož stříhové skladbě byl přizván Alexander Kascheev a dramaturgická supervize je v rukou Jana Gogoly ml. Vzniká tak jedinečné dílo navazující na avantgardní klasiku, jejíž postupy se technologií i ideovými inovacemi posouvají do období, kterému dominují portréty a bezmyšlenkovité záznamy zveřejňované na sociálních sítích. Rada Fondu se rozhodla o podpoře projektu, s ohledem na konkurenci ve výzvě a množství předkládaných žádostí však ve snížené výši.

6675/2024

Somatic Films

Údolí noci

Údolí noci je projektem americké režisérky a umělkyně, Lynne Siefert, která žije a pracuje mezi Seattlem a Prahou. Půjde o autorské pojetí dokumentu noir se znepokojivým zasazením děje do blízké budoucnosti. Autorka plánuje kombinaci dokumentárních prvků s fikcí, která bude natočena černobíle. Po dobu jednoho léta chce autorka sledovat reálné postavy v nejteplejším městě USA, Phoenixu, jehož obyvatelé kvůli extrémním teplotám žijí hlavně v nočních hodinách. Rada se ve své debatě o projektu zaměřovala zejména na to, že téma klimatu je v předložené ukázce silně, originálně a působivě podané a také na fakt, že se kolem projektu utvořil silný tvůrčí i producentský tým. Projekt má v ČR výborné producentské zázemí a námět a jeho originální formální stránka mohou obohatit českou kinematografii. Projekt byl u nás také už dvakrát oceněný na festivalech, navíc má silný mezinárodní potenciál. Z uvedených důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit, s ohledem na silnou konkurenci a alokaci ve výzvě však ve snížené výši.

6670/2024

Theodora Remundová

Ivan

Námět připravovaného dokumentárního filmu Theodory Remundové představuje osobnost Ivana Hajoše, izraelského matematika a datového analytika slovensko-židovského původu a jeho životní osud. Ten je propojený se současnými událostmi izraelsko-palestinského konfliktu, rostoucího antisemitismu a společenské situace v samotném Izraeli. Projekt přináší silné téma napětí mezi svobodou a odpovědností. Rada jej přijala veskrze pozitivně, zejména s ohledem na protagonistu a další postavy, kteří bez okázalosti, přirozeně a inteligentně reflektují problematiku, která se jich bytostně, intimně dotýká a o níž se hlučně hádá celý svět. Přístup k látce je citlivý a plastický. V rozpacích byli radní ze zavádějícího názvu projektu. Výhrady se objevovaly ke slabší producentské stránce, konkrétně k představě spolufinancování, na vývoj relativně vysokému počtu natáčecích dní či k absenci kroků směřujících k možnému mezinárodnímu uplatnění budoucího filmu. Přesto Rada vyjádřila víru v úspěšný vývoj a rozhodla se projekt podpořit, s ohledem na zmíněné výtky však ve snížené výši.

6668/2024

Frame Films

Trofi

Nový projekt režiséra Jaroslava Kratochvíla, kde ústřední téma projektu není v naší dokumentární tvorbě příliš prozkoumané. Zabývá se tuzemským černým trhem se živými zvířaty a rostlinami chráněných druhů, přičemž takřka každý den dochází v ČR k záchytu pašovaných produktů, jež pocházejí z celosvětově ohrožených druhů zvířat i rostlin. Rada oceňuje mnohohrstevnatost projektu, který pojednává o závažném společenském tématu a zároveň v sobě nese i divácký potenciál. Téma je nosné a aktuální nejen v České republice, ale také mezinárodně, co může pro projekt znamenat úspěch na zahraniční scéně. To, co je ale výhodou projektu, může být také jeho slabou stránkou, a proto je důležité se ve fázi vývoje projektu věnovat především jeho obsahu – vystavět kostru dokumentu tak, aby neklouzala po povrchu, šla v jednotlivých tématech do hloubky a nesnažila se je otevírat pouze kvůli zaujetí diváků. Rada se rozhodla projekt do vývoje podpořit s ohledem na konkurenci a alokaci ve výzvě sníženou částkou.

6667/2024

Gamma Pictures

Noc mezi inkubátory

Námětem dokumentárního filmu Elišky Andršové Cílkové je mezinárodně jedinečný přístup neonatologů Kliniky gynekologie, porodnictví a neonatologie VFN v Praze U Apolináře k péči o předčasně narozené děti. Jde o poutavé téma pojímané na základě osobní zkušenosti režisérky s látkou. Deklarován je poetický autorský dokumentární film spojující vědu a umění, založený na observaci vizuálně zajímavého prostředí a na výrazném zvukovém designu. Radní o přesvědčivé přítomnosti a nosnosti režijního nápadu nicméně dlouze diskutovali a apelují na to, aby primárně publicistické téma bylo opravdu podáno osobitou filmovou řečí a s uměleckým přesahem. Z producentského hlediska bude k ověření během vývoje mezinárodní potenciál snímku. Rada se rozhodla projekt podpořit, s ohledem na konkurenci a alokaci ve výzvv ve snížené výši.

6695/2024

Beginner's Mind

Štěpení

Autorský projekt Greta Stocklassa pod hlavičkou společnosti Beginner's Mind vstupuje mezi sociologii a environmentalistiku s tématem úložiště jaderného odpadu a jeho lokace v České republice. Velmi podstatné téma umožňuje nahlédnout do systémových, společenských i individuálních předpokladů našeho nakládání s technologiemi. Dotýká se schopnosti racionálního zvažování důsledků i všednodenního provozu zainteresovaných institucí. Investigativní rovina je zobecněna až esejistickým povznesením platnosti motivů a film tak má naději na národní, ale i globální dosah. Rada Fondu rozhodla o financování projektu ve snížené výši, a to vzhledem k množství a konkurenci předkládaných žádostí.

6671/2024

Gnomon Production

Uprchlík

Předkládaný projekt se věnuje dramatickému příběhu Josefa Šindelky, který se kvůli nepříznivému rozsudku rozhodl nenastoupit do vězení, aby pak se svou partnerkou Blankou během příštího čtvrtstoletí na vlastnoručně opravené lodi proplul většinu světových oceánů. Nakonec byl po svém zatčení v Argentině eskortován zpět do českého žaláře. Jeho odysea je názorným důkazem, že na životní realitu nemá žádný scenárista. Právě autenticita peripetií jedinečného příběhu, průběžně zdokumentovaná videonahrávkami samotného Šindelky, je na první pohled hlavní devizou autorského projektu režiséra Michala Vargy. Podstatnější však je široká škála základních existenciálních témat a etických otázek, které mu umožňuje otevřít a položit. Spravedlnost a právo, hranice svobody, cena lásky, důsledky rozhodnutí, hledání smyslu života, proměna světa – to jsou jen některá z nich. Projekt je promyšlen (včetně naznačeného vícezdrojového financování), personálně zajištěn a připraven k vývoji. S vědomím diváckého potenciálu s mezinárodním přesahem se Rada rozhodla vývoj dokumentu Uprchlík podpořit, s ohledem na konkurenci a alokaci ve výzvě sníženou částkou.

6690/2024

Bye-Bye Simulacrum

Život nás vymrdal, proto jsme zlí

Režisérka Kateřina Dudová sleduje svého známého, rapera vystupujícího pod přezdívkou Tyler Durden, který se potýká s drogovou závislostí. Režisérka zvolila observačně participační mód, kdy je autor jednou z postav filmu a stává se aktivní součástí děje; dále plánuje využít Tylerovy skladby a osobní archivy. Radní ocenili potenciál projektu jako sondy do specifické sociální skupiny lidí žijících mimo mainstreamovou společnost a vyjádřili naději, že film se stane nejen autentickým obrazem ze života závislých mladých lidí, ale bude mít i konstruktivní vyznění. Rada se rozhodla projekt podpořit. Vzhledem ke konkurenci projektů a alokaci ve výzvě byla částka podpory krácena.

6693/2024

Other Stories

Čistota

Produkční společnost Other Stories, jež se zaměřuje na autorské projekty debutujících filmařů žádá o podporu na esejistický dokumentární autoportrét mladé slovenské filmařky Juliány Horváthové. Projekt se zamýšlí nad zhoubným vlivem křesťanské "kultury čistoty" na mladé ženy. Unikátní materiál videozáznamů deníkového charakteru dává příslib odhalení praktik, které se podepisují na mladých ženách. V rámci rekonstrukcí vlastních zážitků z dětství a dospívání zamýšlí autorka využití prvků hraného filmu, pracovat by chtěla také s animovanými pasážemi a film by měl doprovázet i voice over. Názory radních na projekt a jeho relevantnost pro českou kinematografii byly velmi různorodé, zaznívala obava, že téma má pro Slováky větší význam, než pro většinově ateistické Čechy. Převážil však názor o potřebě prozkoumání tématu utlačení a manipulace mladých žen náboženskými komunitami. Projekt je producentsky velmi dobře připravený. Rada se proto rozhodla projekt podpořit. S ohledem na alokaci a konkurenci ve výzvě však došlo ke krácení požadované částky.

6686/2024

CLAW AV

Za jak dlouho vymřeme

V chystaném dokumentu Za jak dlouho vymřeme, vychází režisérka Juliana Moska ze své osobní zkušenosti s odlišností zrzky od „běžných“ spoluobčanů. Tu proměňuje v autorskou, obecně platnou reflexi společensky důležitých témat jako jsou předsudky plynoucí z jinakosti, stereotypů a mýtů. Klade i otázky nesnášenlivosti, sociální sounáležitosti a diskriminace menšin. Výchozí premisa o neodvratném vymření zrzavých lidí přitom předznamenává ironizující nadhled, který si režisérka nad závažností témat průběžně udržuje. V dostatečné míře je film promyšlen po formální stránce, realistický je rozpočet a plánovaná koprodukce se Slovenskem, Polskem a Nizozemím. Rada se rozhodla vývoj dokumentu podpořit, vzhledem ke konkurenci ve výzvě však byla požadovaná podpora krácena.

6692/2024

Hypermarket film

Sebesběh

Projekt Sebesběh režiséra Víta Klusáka je koncipován jako rozsáhlá sociální sonda do života lidí, kteří používají denně chytré telefony a neumí si už život bez nich představit. Rada se shodla, že jde o mimořádně zajímavý a ve zdejším prostředí přelomový koncept, přestože je řada postupů doposud nevyjasněná. Ačkoli v části Rady panuje obava, aby forma nepřevážila nad obsahem, radní cítí originalitu projektu právě v jeho formální stránce, a proto jej podpořili, aby umožnili rozvinutí principu v rámci vývoje. Projekt má potenciál mít pozitivní společenské dopady a může vyvolat širší společenskou debatu o roli technologií v našem životě, etických otázkách a právních aspektech souvisejících s digitálním sledováním. Rozpočet vývoje projektu i výši požadavku Rada hodnotila jako neadekvátní (i s ohledem na jiné projekty předložené ve výzvě) a rozhodla se jej proto i vzhledem k alokaci ve výzvě a celkovému bodovému hodnocení projektu podpořit ve snížené výši.